

— دعيني اجلس ايتها الثقيلة ! فتتشبث وفاء بكرسيها :
 — انه مكاني . انا سبقتك اليه ! خالي ! خالي ! وتأخذ الصغيرة بالبكاء .
 باسل لا يابه ! تواصل الصغيرة تشبثها ، فيصفعها بعنف . فيصرخ
 خالها لماذا ضربتها ؟ لقد انتهت ! فتنفجر الصغيرة محتجة :
 — لم آكل بعد ! وتنظر الى خالها ببراءة وخوف . ويلتفت الخال نحوه
 التفاتة تأنيب فينهض باسل بعصبية ويقفز نحو الباب واضعاً يديه حول خصره :
 — ويصرخ ابن اجلس انا ؟ كان عليك ان تأتي بالوقت المناسب فتجد مكاناً !
 — هاه انا لا استيقظ مثلكم قبل الفجر ! اذاً ، كل وانت واقف .

— هاه ! هاه ! وانا واقف !!

— ماذا تريد ؟ اريد ان تستولي

على مكاني ؟

— اسكني ايتها الصغيرة البشعة

عند ثذتنهض سميرة من مكانها

كفى ! كفى ! تعال خذ

مكاني !

— كان يجب ان تفعل هكذا

من الاول ايتها الثقيلة !

فتشور سميرة : — بل انك لا

تستحق شيئاً . حسناً اذهب

لن اعطيك مقعدي . فيتشبث

بالكرسي : — هه . هه . اني

امزح . هه . هه شكراً يا اختي

العزيزة ! وهنا تنظر وفاء الصغيرة

الى شقيقته سميرة نظرة عميقة

هادئة ، كأنها تقول . اريد ان

اكون مثلك انت ، يا سميرة



إملأ

لاحظ في القطعة ادناه ان تاء الفعل تكون دائماً مبسوطة، وان تاء الاسم فاما مبسوطة او مربوطة . واستمعن باستاذك

كأنت أمي حين كنت صغيراً، ترسلني أحياناً الى دكان البقال لاشتري لها ما تحتاج اليه لإعداد الطعام. كنت اشتري لها خضراً كالبنندورة والخيار والكوسى والباذنجان، واشتري لها ايضاً اثماراً كالدراق والاجاص والبطيخ . أذكرني اني لم أخالف طلب أمي مرة من لمرات، عندما كانت ترسلني الى دكان .

ثقافة وطنية

هل تعلم

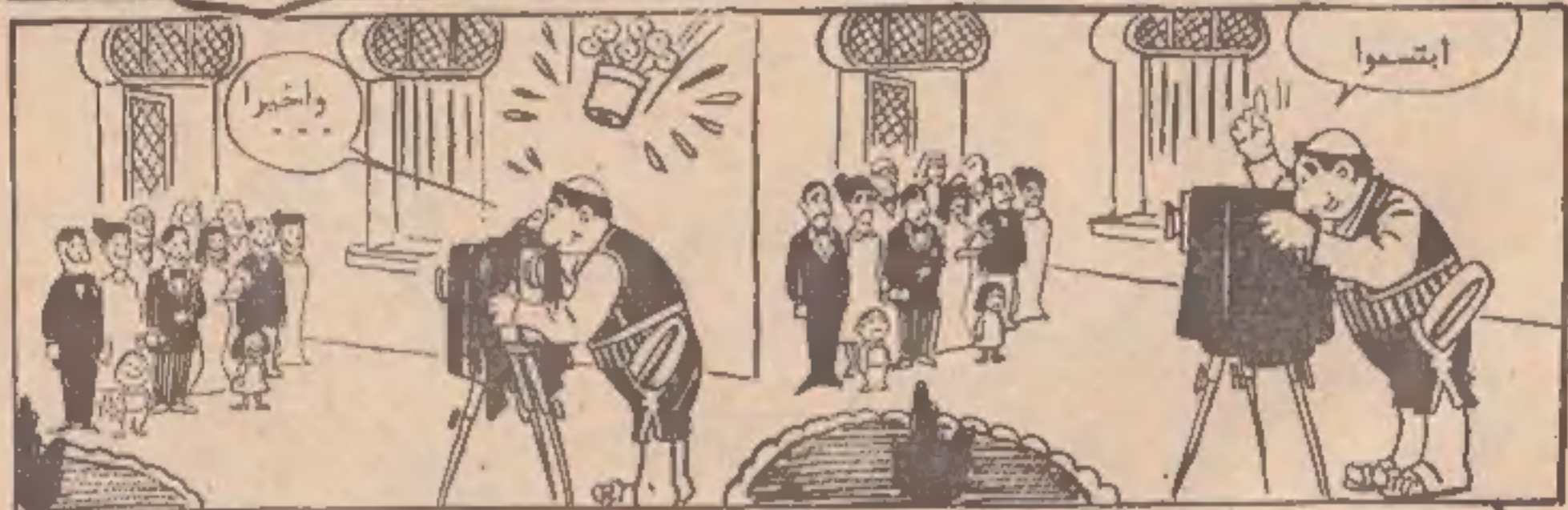
- ١ - ان جوف الارض في الكويت يعوم ببحيرات النفط ، وهذا ما جعل تلك البلاد من اغنى بلدان العالم.
- ٢ - ان الفئران تقضي معظم حياتها باحثه عن الطعام ، وتأكل كل يوم ما يساوي وزنها لتعيش .
- ٣ - ان عيون الثعابين لا تقفل ابداً في حالتي النوم واليقظة على السواء
- ٤ - ان اشعه الشمس تصل الارض بمدة ٨ ساعات بينما اقرب نجم الى الارض تصل اشعته اليها بمدة ٤ سنوات !
- ٥ - ان مجلة الفرسان هي للجميع ، من ٩ الى ٩٩ !

أخلاق

العادة

اكثر اعمال الانسان عادات فالانسان عادة . فالمشي والكلام والتفكير وحركات الانسان كلها عادات. ولتكوين العادة لا بد من تكرار العمل تكرر او كافياً حتى يصير الاتيان به سهلاً . ولا بد مع هذا من ميل نفسي الى تكراره . حينئذ تنشأ العادة .

اما اذا كررنا عملاً ما ولم يكن في النفس ميل اليه او اذا ملنا الى عمل ما، ولم نكرره فلا تنشأ العادة - مثل ذلك مثل شارب الخمر.



فريد الشيطان

كلا يا فريد
لا وجود للجن

صنع مات كالستران

الجن اشخاص تجد هم
في القصص الخيالية لا وجود
لهم في هذا العالم



آه لقد خاب املي ؟ ما قاله
اعمى لحبيب يجب ان يكون
صحيحا ؟ لا يوجد جن



ولكن كانت جميلة ذرة الجن
وقصة علاء الدين وفانوسه
تفري اي انسان في هذا
العالم



عذبة فانوسه تفري
اي انسان في هذا
العالم



كم اتفنى ان يكون
لدي شيء سحري كفانوس
علاء الدين ...



ونجاة قطعت افكار فريد
مور نسيم طيل ...



هراء بشكليم، فية
صغيرة لا تحرق ...



لون هذه الغيمة اخضر



لقد توقلت هذه الغيمة
هنا بالقرب مني ...



لقد اخذ شكلها يتغير



ما هذا لقد اتخذت الغيمة
شكل انسان



... أنا جن الغيمة الصغيرة . . . وأنتي أعلم أنك تؤمن في وبالسحر . . .



وبكونك تؤمن في تستطيع
أن تراني وتسمعني
أما غيرك فلا



سأعطيك هذه العلبة
السحرية التي تحقق
الأماني



خذها إنها لك واستعملها
جيد أيا فريد الصغير



ولا تنسى الأشياء
المعلقة



أخفتها الغيمة الخضراء
وأنا لم أحلم أنتي صاح
وهذه العلبة هي حقيقة
بين يدي



آه يا احد قائل الم اقل لكم
ان الجن هوشى حقيقي
فاني ساهر من لصي نجيب
عن وجوده



عني نجيب عني نجيب انظر
ماذا أعطاني جن الغيمة
الخضراء



علبة سحرية تحقق
الأماني اطلب ماذا
تتلقى ، كي احققه لك



دعني أقرأ أجودتي في هذه
وكف عن الكلام



لا تريد ان تتلقى ؟
تلقى شيئاً واحداً
وسترى كيف ستحققه لك
علبتي السحرية



أشياء ، نعم لدي أمنية
ان تذهب من هنا كي أستطيع
ان أقرأ أجودتي
أفهمت



علبة سحرية ؟؟؟ ماهذه
الخرافات لا شك ان ابن
اخي مضطرب البال



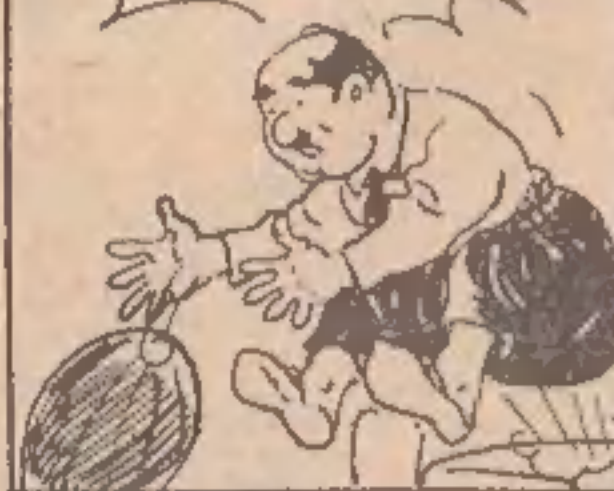
لقد تغيت شيئاً ؟ لان
يجب ان اضغط على
هذا الزر



هائه لا يريدنى ان ابقى
هنا ساجرب علبتى
السحرية



وفجأة اصبح بين يدي
بطيخة



انه يشبه . . . يشبه
البطيخة . . . انه بطيخة



ماذا . . . مالذي اراه
اين الجريدة



ها . ها . ها . هذه العلبة
عظيمة لقد غيرت جريدته الى
بطيخة



والان اصبح بين يدي
بطيخة



ماذا حصل اكنت اقرأ
الجريدة في . . . نعم كنت
جالس اقرأ الجريدة



ماذا ؟؟ ما هذا الذي اراه
انا لا احلم . من اين اتت
هذه الشجرة



غريب ؟؟ وماذا افعل
بهذه البطيخة ؟



ولكني لا افهم كيف تغيرت
الجريدة واصبحت بطيخة ؟



آه جريدتي . هذه هي
بنفسها . وأنا كنت
اقراها



... زجاجة عرق ؟ ربما هذا
هو السبب لقد شربت كثيرا
وافرغت الزجاجة فسكرت
ولكني لا اتذكر انني شربت شيئا



امر عجيب . كنت اقرأ وفجأة
اخذت الاشياء تتغير في يدي
اه . والان سوف
لا اضحك كثيرا



تري ماذا حصل لي اكننت
اتخيل جميع هذه الاشياء
ولكنني لم اشرب نقطة واحدة
من العرق اليوم ،



حزين عمي نجيب لقد ذهب
لينام كي يرتاح ؟ لقد ظن
نفسه مريضا .



ظننت اني امسك بطيخة ثم
شجرة صغيرة وشم زجاجة
عرق . احس يد وار في رأسي



غريب ؟؟ انا وضعت
البن والسكر ...
ولكن



معك حق يا فريد فنجان
قهوة يوحني ويبعد عني
الدوار



انني اشعر يد وار قوي
اشرب فنجان قهوة كي
تعود الى نشاطك



وابه احب الشاي ؟
استغنيت عن القهوة سأشرب
كوبا من الماء وارتاح .



ويوجد ايضا قطعة
حامض في الفنجان ولكن
ظننت انني احضرت لنفسني
فنجان قهوة وليس فنجان شاي



حقا غريب؟ القهوة لها مف
الشاي مع الحامض





وهذا ايضا بيدوان له مذ
غير طبيعي . مع ان لونه
يلون الماء

يا الهي لقد شربت كوبا
من الخل كيف اخطأت بين
الخل والماء ؟ ؟

لا شك انتي مريض لقد
اصبحت اخطي في كل شيء
يا راسي

هل انا غير طبيعي ام
انت مريض
سأصل بصد يقي
الطبيب ليفحصني

ها . ها . ساتابع
تسايتي

مرحبا نجيب
صباح الخير

ما المسألة آه انتي اراك
شاحب اللون . لا بد
انك مريض ؟

كيف حصل هذا استحيل
فأنا لم اعد افهم شيئا

سأفحصك الان

ولكن

ماذا تقول انك حقا
مريض ولقد فعلت حسنا
بان جئت الى عيادتي

ولكن كيف استطعت
تاتي بهذه السرعة
اتصل بك بعيد وها
وصلت اكنت ات لتزورني
ايها الطبيب ام ماذا ؟

انا في بيتك الان ؟ ولكن
يا صديقي انك تهزوي انت
هنا في عيادتي

لكن كلا انا الان في
بيتك . ماذا افعل هنا كيف
جئت الى هنا . . . ومتى ؟

كنت زاهيا لا تصلا بك تلفونيا
فرايتك فجأة امامي . . .
هل انت متأكد انك لم تتصل
في وتطلبني كي آتي اليك ؟

معه حق انني في عيادته
ماذا افعل انا هنا ومتى
جئت



انظروا الى الاشياء بنفسك
فتأكد انك في
عيادتي



انا لم اعد افهم شيئا
من هذه المسألة
ان خيالك واسع فقد
اخطأت الحقيقة



ولكن كنت اهربا لا اتصل بك
فلو فونيا فقد كنت في بيتي
ولكن فضلت ان تأتي
الى عيادتي
بسيط



لقد ظننت انا ايضا لفترة
صغيرة اننا في بيتك
ولكن لا شك بانك قد
تحيلت هذا



يا صديق لا شك انك مضطرب
ومريض ولكن ايها الطبيب
الآن كما في بيتي



ثم وجدنا انفسنا في
عيادته . انني متأكد من
هذا مع انني لم اتحرك
من هنا ؟؟



لا فكر طر مهرب . جئت
لا اتصل بالطبيب فأتى الى
هنا قائل ان اتكلم معه



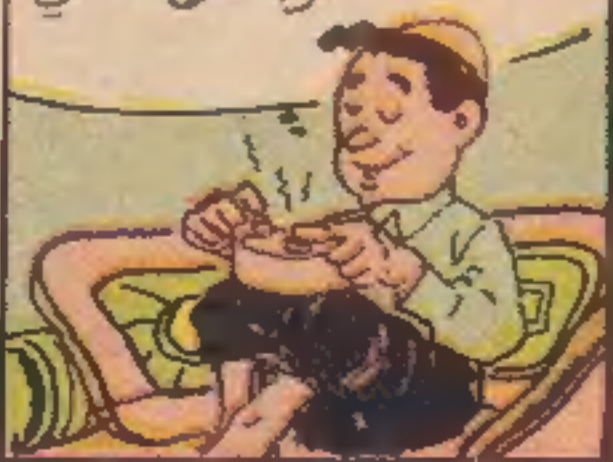
كم كان مضطربا انظرهما
وانا انتقلنا من مكان الى
آخر حزينا هي سيدوخ
مع الطبيب



تحققت اذيتي . وقد
اصبحت السلطان
قوي



ذهب هي كي يستعيد
نشاطه . ماذا يمكنني
ان اتغنى لنفسي



آه اشعر بدوار قوي .
سأنتزعه قليلا في الهواء
الطالق



ها . ها ماذا سيقول عمي
نجيب عند ما يرواني هكذا
ستكون مفاجأة
للغاية



والان ساكل ما اريد من
راحة الحلقوم



لقد افادتني هذه
النزهة وساعدتني الى البيت



ما . ما هذا ؟ من فعل هذا
لقد تغير شكل بيتي .



لا شك انه بيتي . ولكن
كيف تغير شكله وماذا
يفعل هذا الرجل المتكرر
الواقف امام البيت



ما هذا انه حارس لا شك
نكتة اولعبة علي



ماذا تفعل هنا امام بيتي
وما هذا اللباس المتكرري ؟
ماذا تلعب ؟ ماهو
دورك ؟



ماذا تقول هذا البيت
هو قصر سيدي السلطان
قريب الاول



وعلي ان ان احافظ
على سلامته .
مفهوم ؟



كيف تجرأ القول بانه بينك
ايها الحقير . ابتعد من
هنا والا . . .



ولكن هذا بيتي
هنا . . .



اوف لقد افرت هذه
العلب كلها واكملت كثيرا
انتي مسرور



لعلني أخطأت البيت ولكن
هذا مستحيل فهذا هو
الشارع نفسه ، وهذا بيت
جاننا



هذا عجيب انه يبدو
مضطرب . ما بك ؟
لست ادري امر عجيب



لقد ظننت انني أخطأت
ولكن لا البيت موجود هنا .
هذا الشارع هنا وهذا
بيت الحيوان اذن بيتي
هنا ايضا



حزين نجيب . لا افهم شيئاً
من كلامه ، لا شك انه
مريض



انني اؤكدك ان هذا هو بيتي
هذا البيت لي . اتفهم ؟ انه
لي واريد ان ادخل الى
بيتي



انني اسمع صوتاً على الباب
انه عمي نجيب ايها الحارس
اسمع له بالدخول



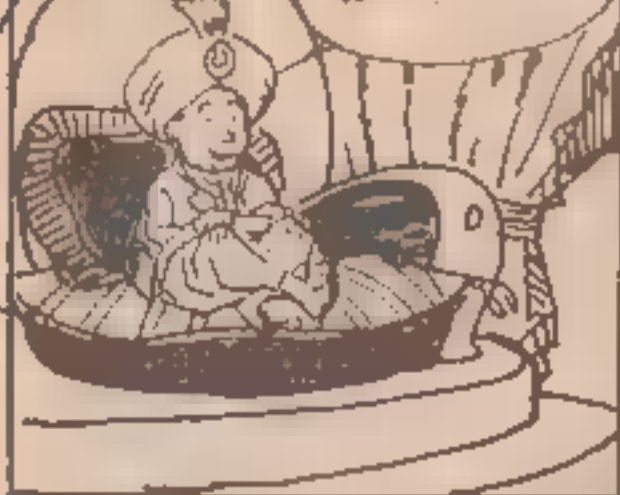
، سيفسر لي هذا
الشيطان ماذا حدث
بغياي



ما هذا ، قل لي من تظن
نفسك ؟ هل ربحت
الجائزة الكبرى
في اليانصيب
الوطني
الليبناني



اهلا وسهلا ايها الحقير
الى قصري



وانحنى امام
سيدك السلطان



ان او ربما تشعر بخلل في
رأسك ؟ يا حشرة مابك



ماذا ايها الحقير ؟ كيف
تجرا على مخاطبتي هكذا
الا تعلم اني
سيدك



أراد أن يدرس العالم ، العالم الغريب عليه
الذي هو فوق الماء فصنع لذلك آلات غريبة



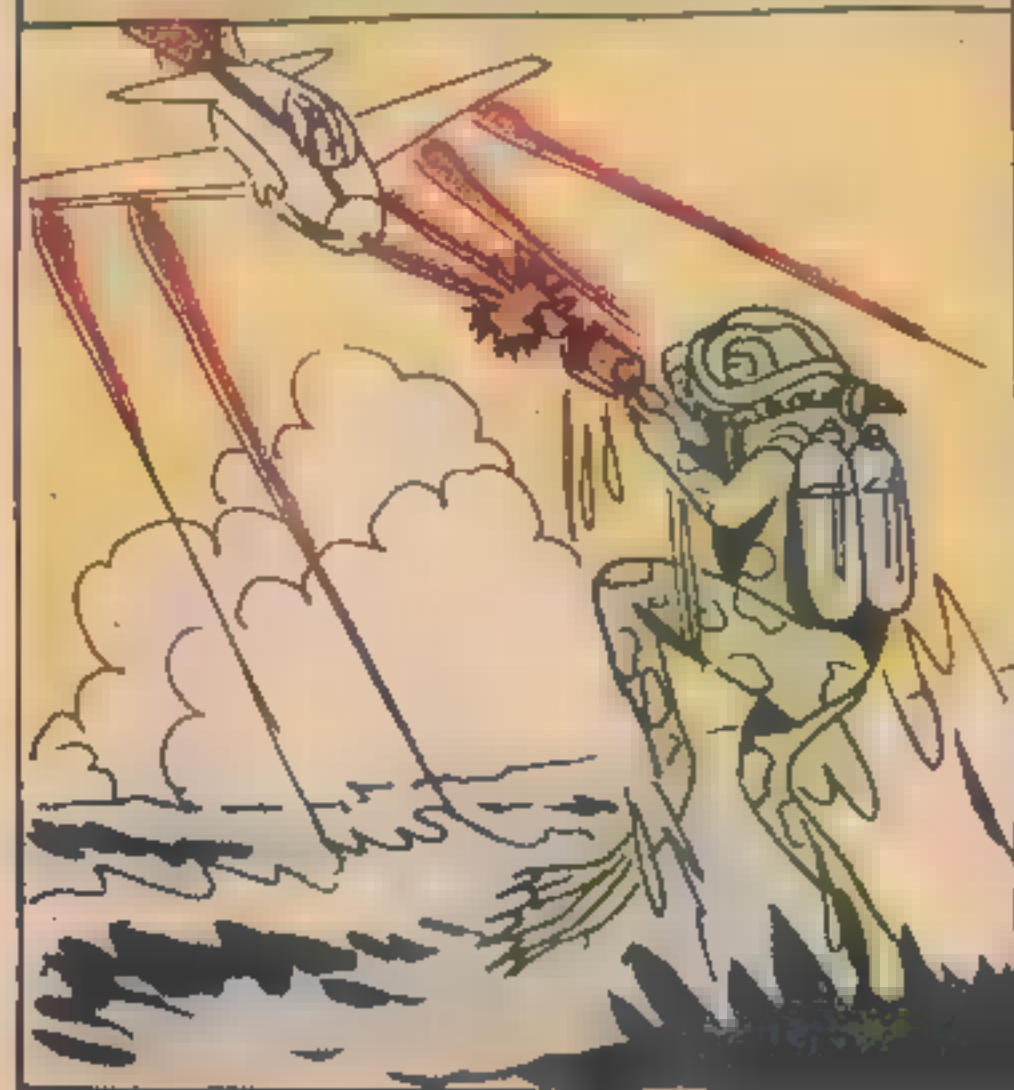
مغامرات
تحت البحار

تركال عالم مشهور
في مدينته الواقعة
في اعماق المحيط
الهادي

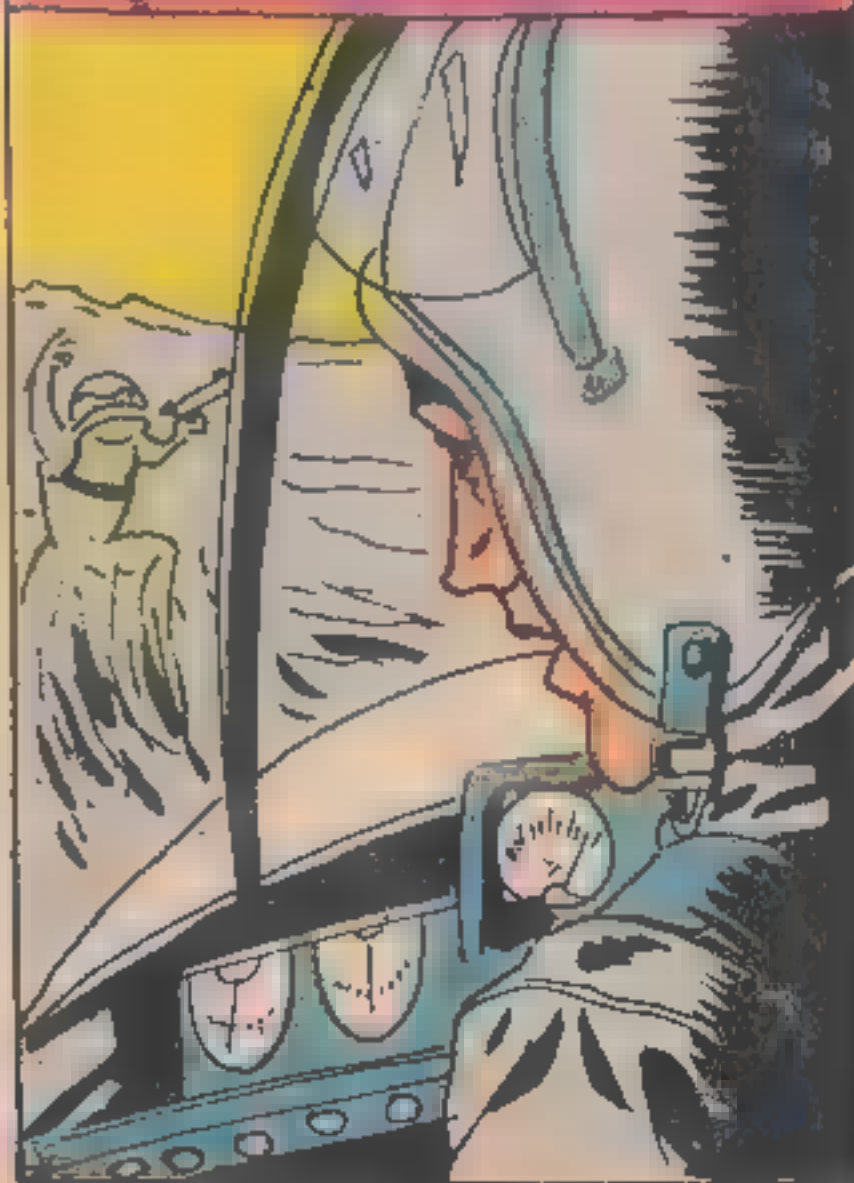


و ذات يوم
بينما كنت اقود
طائرتي فسوق
المحيط ...

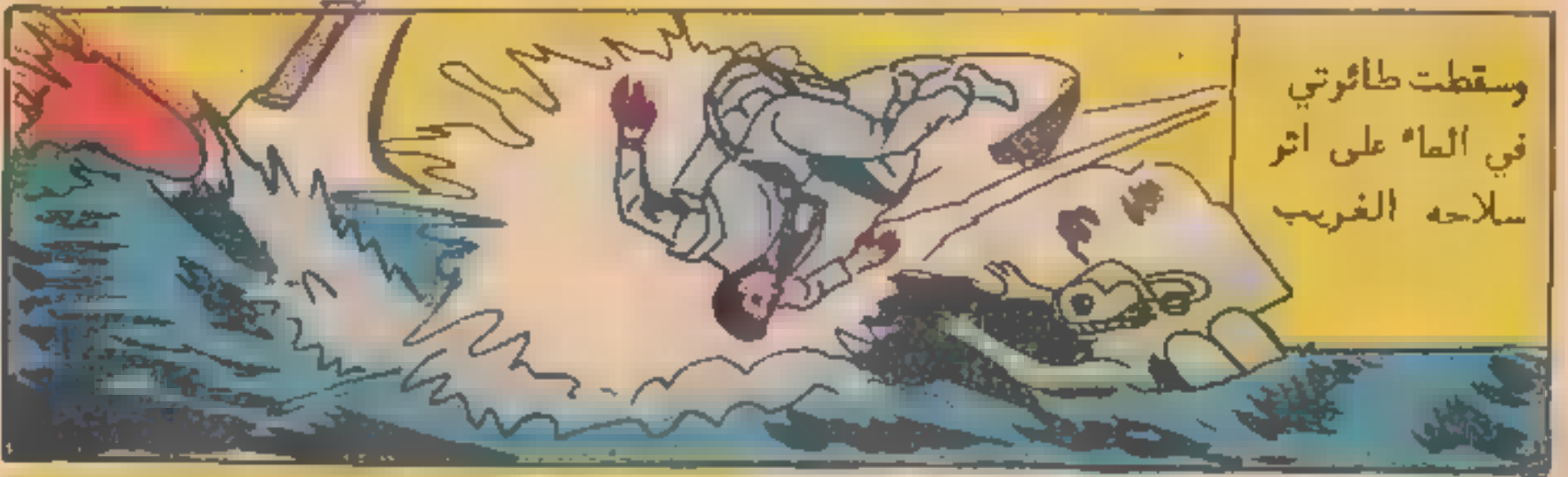
شعرت بالخطر بهدوني فاطلقت عليه النار
وبادرني بالمثل بأسلحة غريبة عظيمة .



ظاهرو فجأة بين الأمواج كائن غريب
لدهلني

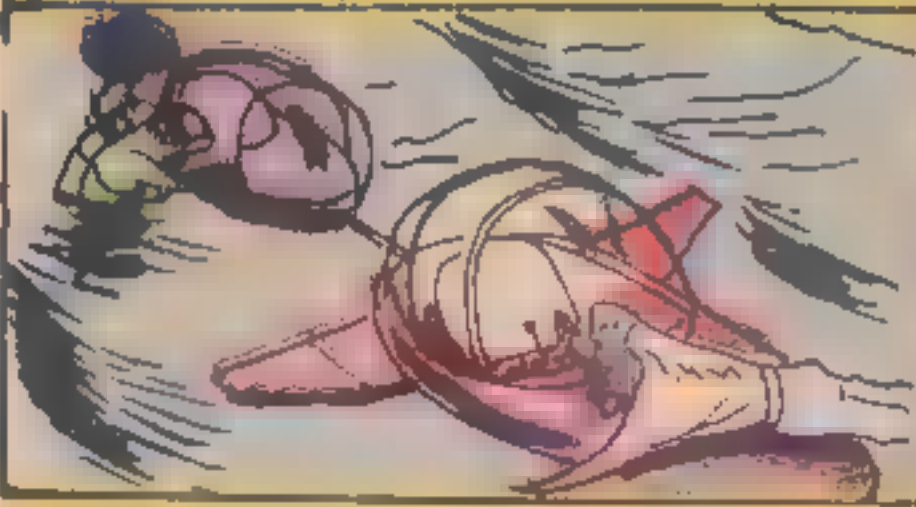


وسقطت طائرتي
في الماء على اثر
سلاحه الغريب

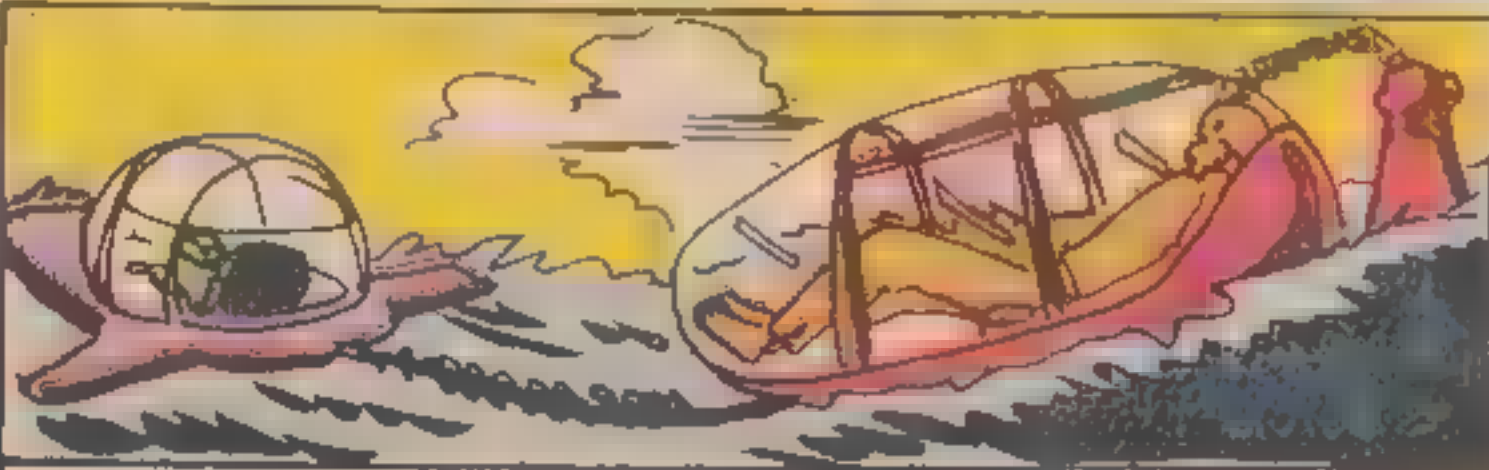


فهمهم علي واعطاني مخدر فضعت قوتي
ولم اعد اقدر على مقاومته من اثر الصدمة

واصبحت العمية بيد هذا الكائن الذي
يشبه الصلدة تماما.



فوضعني في آلة
زجاجية لا يمكن
التفكير تحت
الماء وقادني معه
الى عالمه الغريب



وجعلت اراقبه دون ان يشعر كيف
يقود مركبته الغريبة.

طالت الرحلة في الماء فصاحت ..



ووصلنا أخيرا إلى
مدينته العجيبة
في أعرق مكان...



وجاء أصحابه يتفرون علي أنا
القائد المشهور كأني حيوان غريب



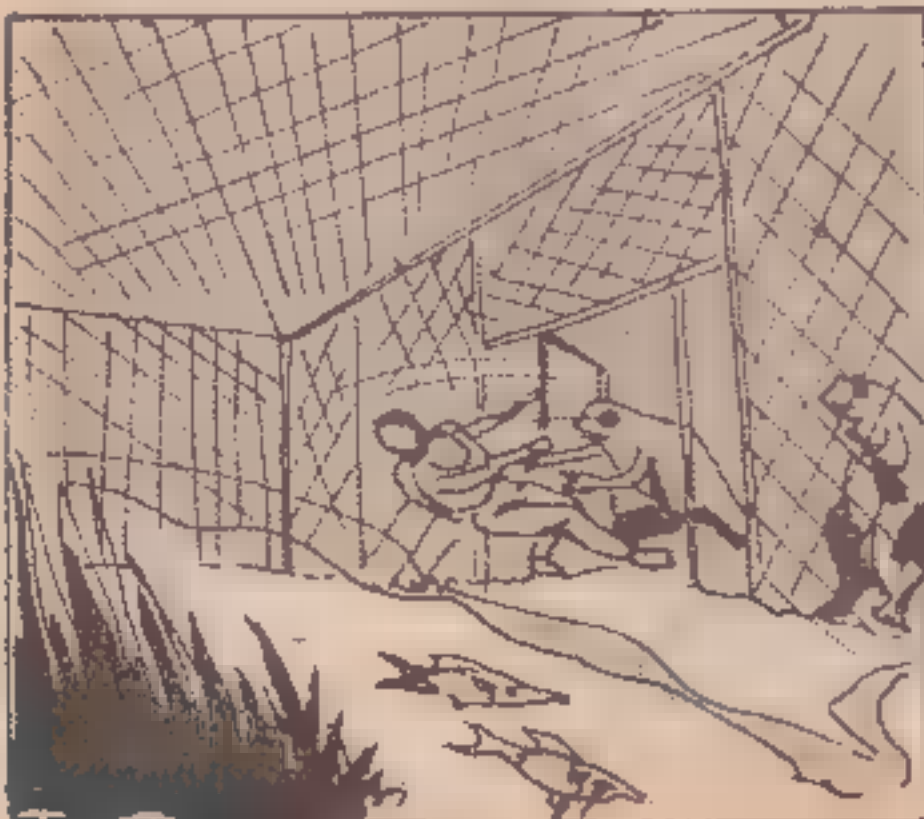
وإدخلي تركال
إلى مختبره
فالبسني قناعا
كي أتمكن من
التنفس في الماء



ولم أحسن التفاهم معهم
لاكتابة ولا إشارة كانواحيوانات
بالغة الذكاء ولهم حضارة
أقدم من حضارتنا ومع ذلك
كنت أخافهم



ثم وضموني ضمن قفص حديدي كأني حيوان

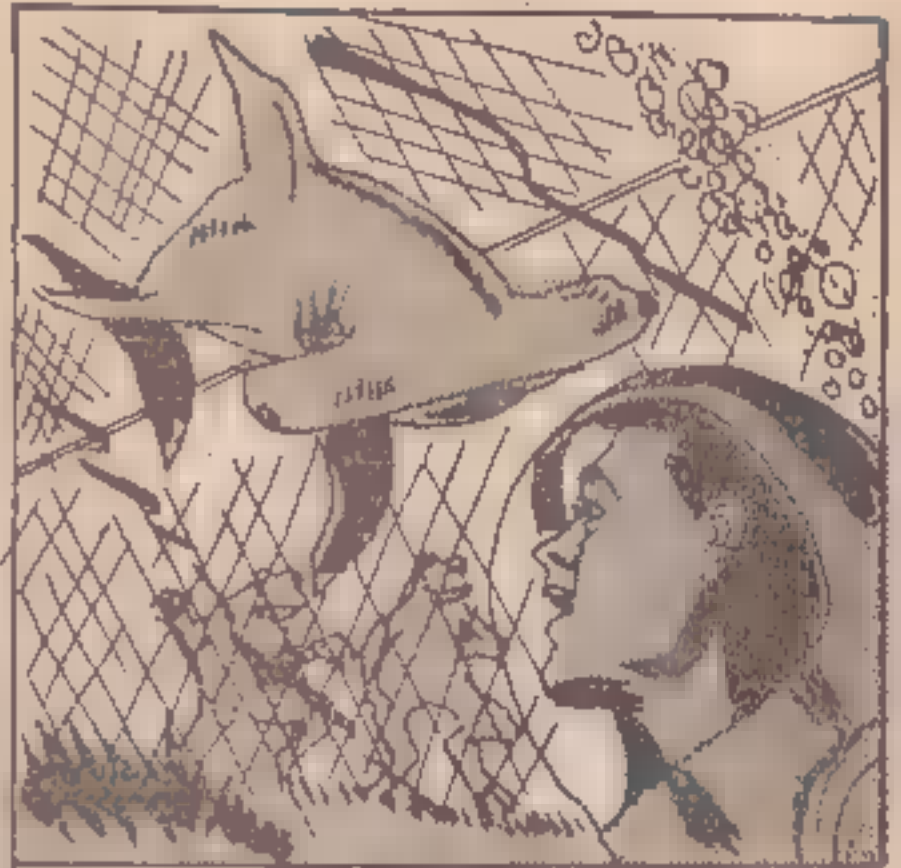
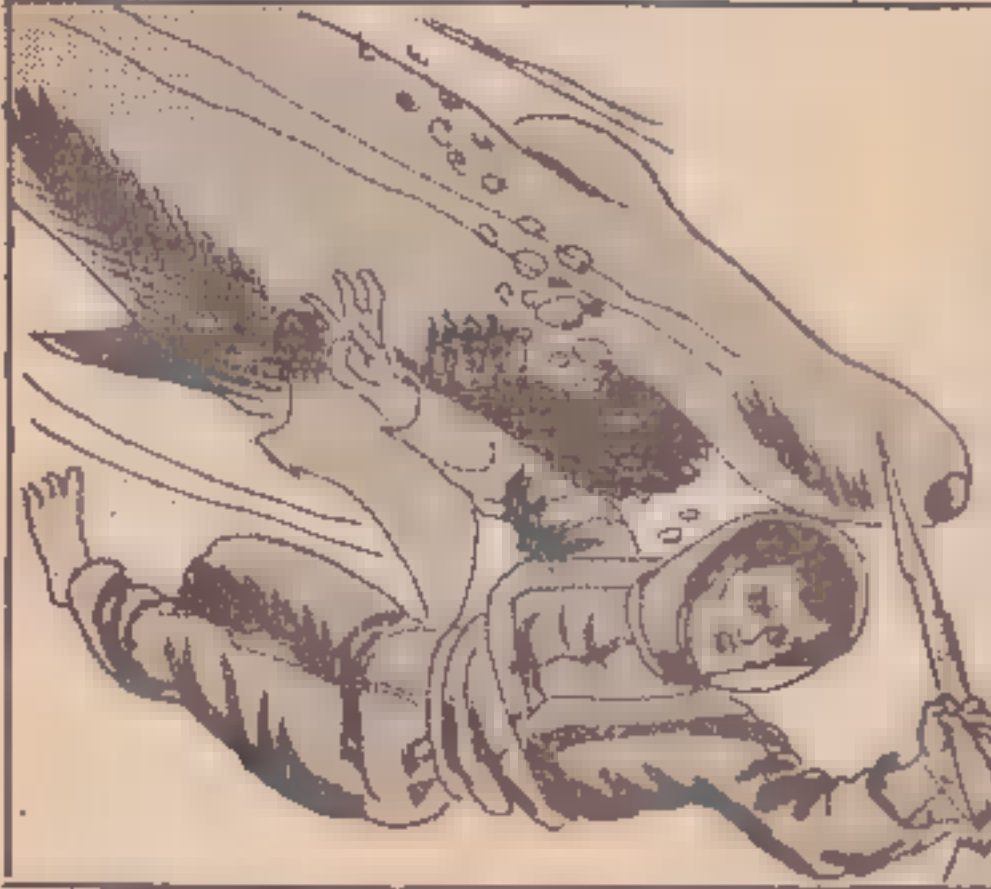


وقادوني في معرات مائية ولمحت طائرتي
من بعد



وما كدت أدير وجهي عنهم حتى هجم
علي حيوان مائي كبير فاغراً فاه وهمس
يتقوجون علي كأنني في سيوك *

لم يكن معي سلاح فقبضت علي صخرة
مستففة مسلحاً بها *



وغافلت
بحركة سريعة
فغرزت الصخرة
في رأسه *



ومات الوحش من اثر الجرح في رأسه

فاخذوني ثانية من القمص *



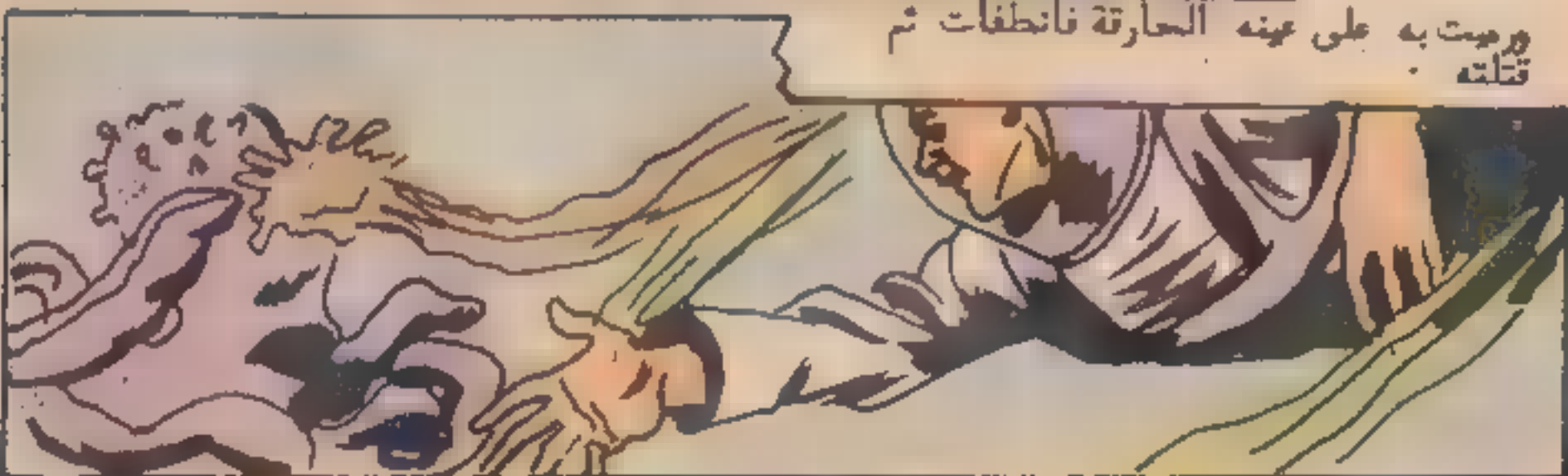
حاولت في هذه المرة قتله بالسلاح فلم
اقدر لانه يطلق من عينه نارا حارقة
بالرغم من الماء .

الى تفص آخر والى وحش آخر
غريب الشكل ، وهم يتفرجون على كائي
تسلية

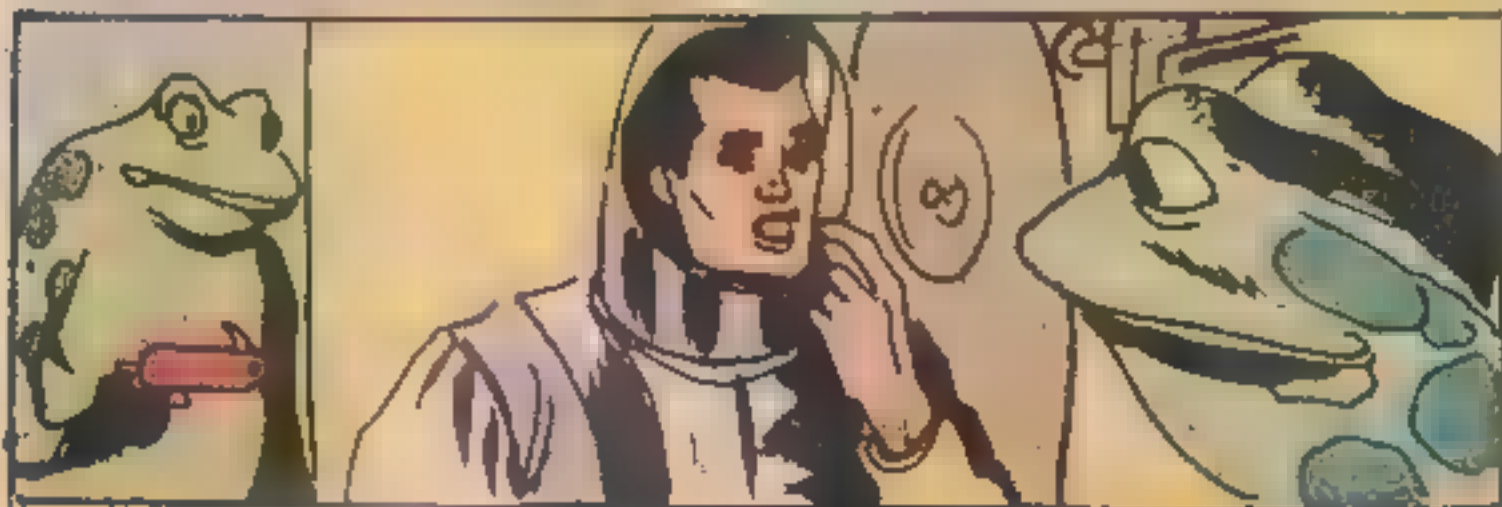


علي ان
احتمل نهاهتي
فجمعت
التراب في يدي
بسرعة .

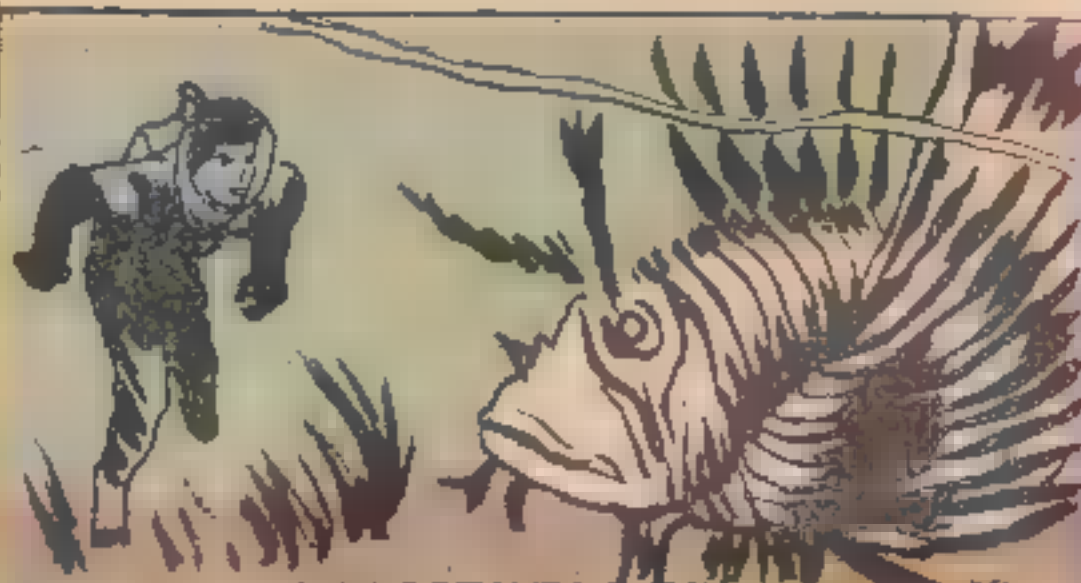
ورميت به على عينه الحارقة فانطفأت ثم
قتلته



ارجعوني ثانية
الى المختبر
فحاولت انهامهم
باني انسان
متحضر فلم افلح .



كانت هذه السمكة
الغريبة مسلحة
بمشواك مسمة
قاتلة

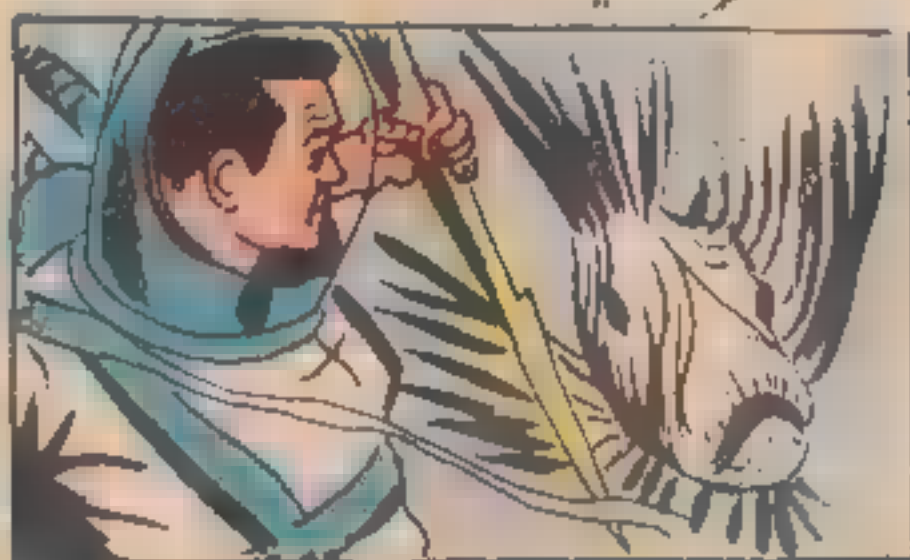


وبعد ذلك
اطلقوا علي
حيوانا ثالثا
ظنا منهم انه
يقدر ان
يفترسني

هجمت علي فتهربت منها خوفا
من السمكة الذي فيها



واخبر الحورت
المخاطرة فبعد
عنها بسرعة
هائلة



والان وقد اصبحت مسلحا



وعندما اراد الحارس ان
يخرجني من القفص ثانية
هجمت عليه



ثم درت فوقها وطمنتها
بالصخرة المسنة دون
ان تؤذي





أطلقت النار
عليه وهربت
منهم فلاحقوني
بسرعة غريبة

فاستوليت عليه وقذته بسهولة
لم اكن اتصورها .



اتمها حياة او موت اطلقت النار القاتل من السلاح
الغريب الذي معي واتجهت صوب مركب تركال العالم

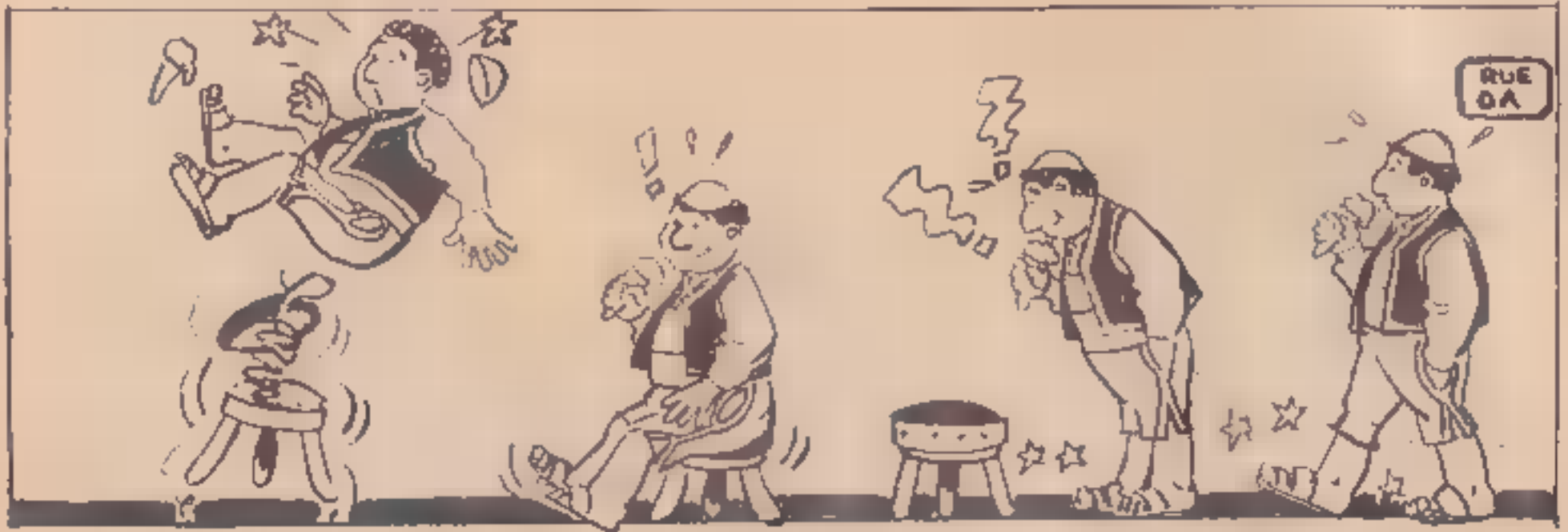


وسار بي المركب بسرعة فائقة فلم يقدر
ان يلحقوا بي التي سطح الماء فانقذتني
طائرة تابعة للجيش

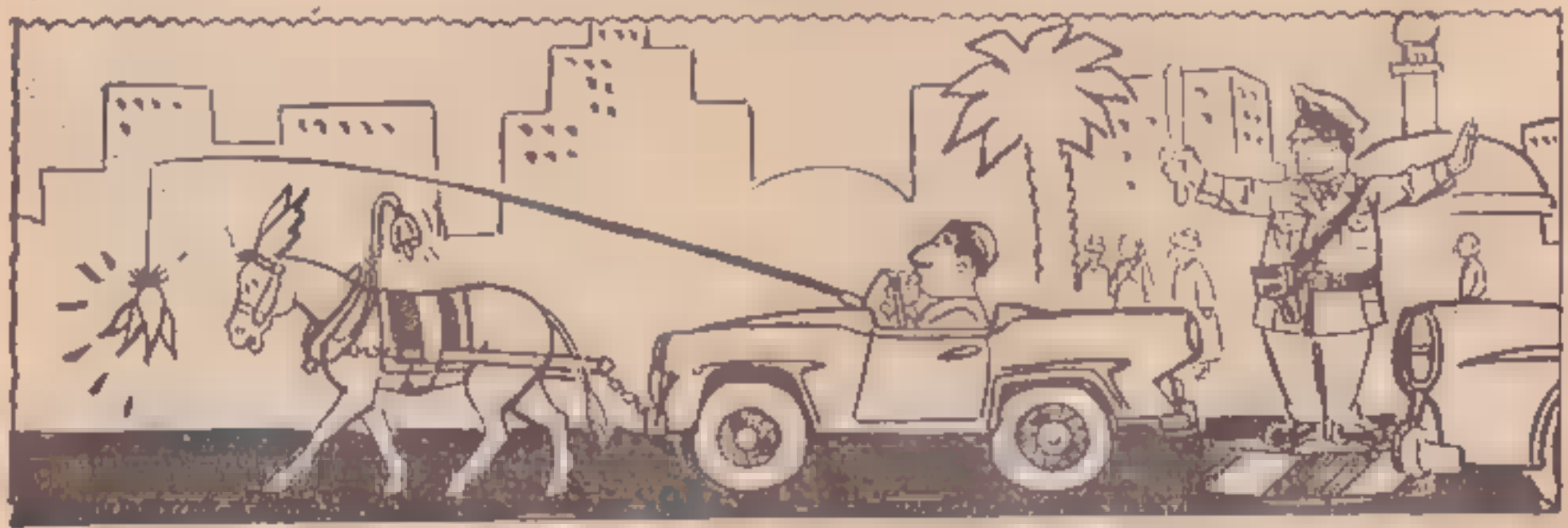
كانت
نهاية
مغامرتي
هذه



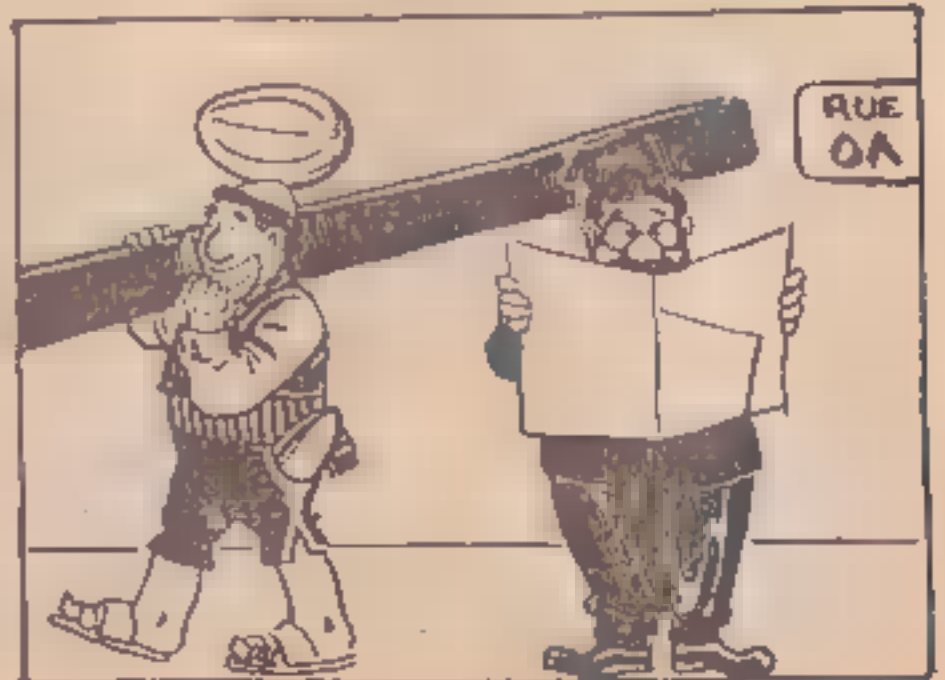
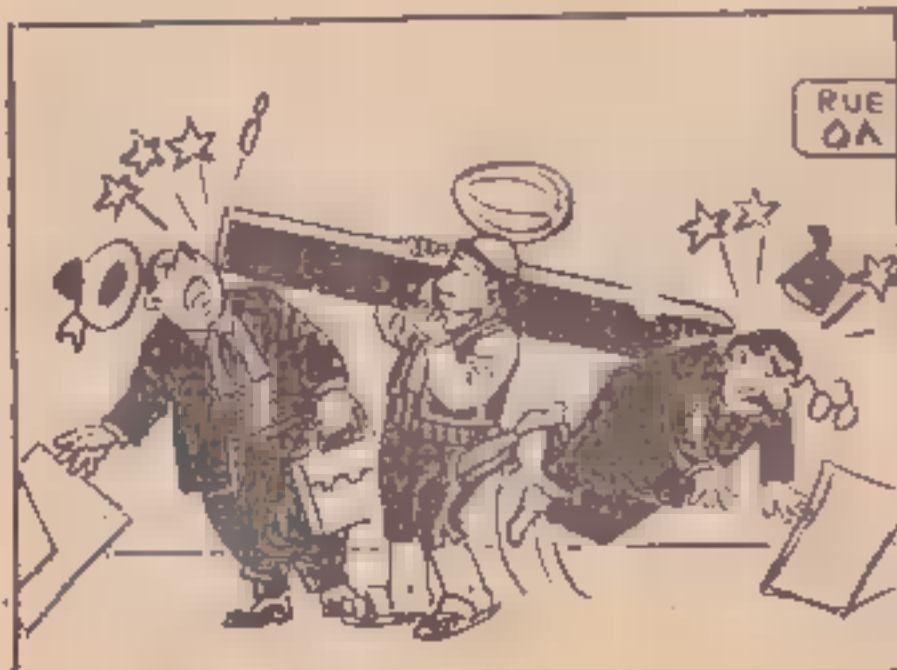
مقعد طريف !



واخيراً علّته كيف يسير بسرعة



حوادث سير في احد الشوارع

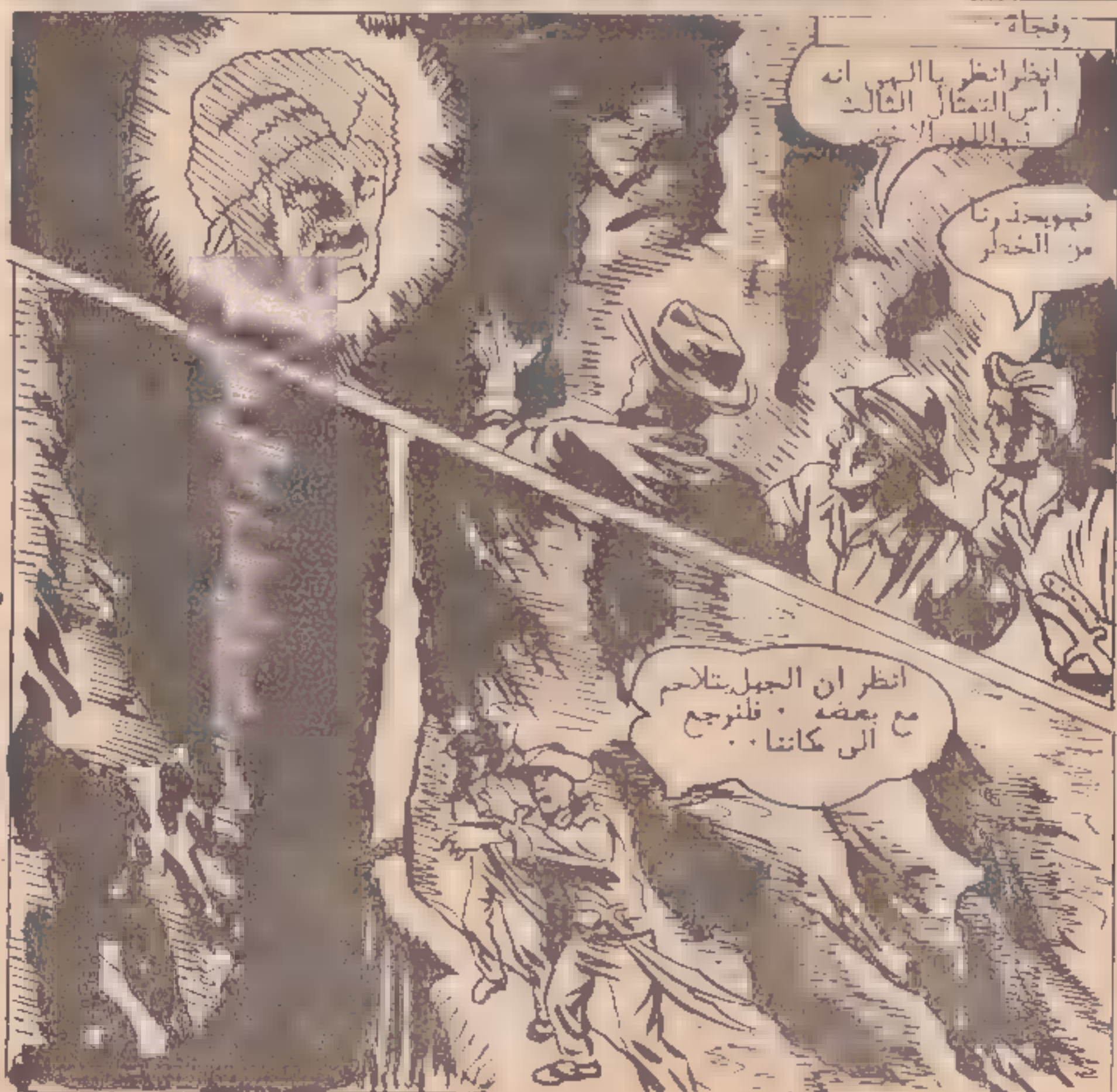


الرفد وسرقة الثلاثة









إنشاء

الموضوع : اكتب قصة تبين فيها شفقتك على الحيوان واجعل عنوانها « الرقق بالحيوان ».

التوسيم : العودة من المدرسة مساء - مشاهدة عصفور شردته العاصفة ولا يقوى على الطيران. اخذه الى المنزل والاعتناء به - اطلاق سراحه في الصباح - تهنئة الوالدة بعمله.

التوسيع :

الصوت يقول لي : انا كفاي من هذه المصيبة التي
المت بي فبحثت انت تكمل هولها . رقق له فليبي
وامسكته وسارعت الى البيت فعالينته كما يمانين
الطبيب مريضاً فاذا بالبرد خرق منه اللحم حتى
العظم وربشه مبلال بقطرات الماء ، ربطته بخيط
قرب الموقد وطرحته له بعض حبات الهرغل
وصببت له الماء في فتجان صغير وابقيته هكذا
حتى الصباح . وعند الصباح حثت لاتفقده فاذا
هو نشيط تام الليل ذاقاً واكل بعض الطعام
وشرب . نظرت من النافذة فرأيت الطقس
صاحياً . نهار ربيعي جميل وكانت الشمس تطل
من وراء الجبل فقلت في نفسي : لا بد انه
سيتنزه في هذا الطقس البديع وسوف يعود
الى مأواه ويجمع باهله كما اعود انا .

اطلقته من النافذة فطار وشعرت بطيرانه اني
احسنت عملاً فقالت لي والدتي : نعم ما فعلت
يا بني .

ذات مرة وبعد ثورة الطبيعة والامطار
المنقطعة النظير طول النهار . قرع حرس المدرسة
عند الساعة الرابعة مساء فتأهب كل تلميذ
للرجوع الى البيت .

بينما كنت عائداً كبقية الرفاق والهواء بارد
والغيوم تتسابق في الفضاء في هذا الفصل
الخريف الكئيب اذا بي اسمع استنجاد عصفور .
انه يزقزق زقزقة فيها خوف وطلب لغائه .
فحسبته يحث من الاستنجاد .

اقتربت من مصدر الصوت لاري عصفوراً
مغبراً واقفاً فوق الارحال ولا يستطيع الطيران .
لقد اطاحت به العاصفة فشردته والفتته قرب
مستنقع ليس له فيه من عاوي او ممين .

كان كلما هممت بامساكه يحاول آخر جهد
فيه ويتقدم بقائمتيه النحيقتين ليقع من جديد
ويتطلع الي ويفتح منقبساره ويسبل جناحيه
ويصدر صوتاً يعبر عن ألمه وتوجهه كانه بهذا

تطبيق :

اكتب قصة تبين فيها قوة احد رفاقك على حيوان اليف ، فحييت تنصحه حتى اقتنع بنصيحتك
و كلف عن استناده وتصرفه الشاذ . اجعل عنوان القصة « من اقر بذنبه لا ذنب عامه » .

لغة الصور

ابسمي

ابسمي كالورد في فجر الصبأ

وابسمي كالنجم ان جن المساء

واذا ما كفن الثلج الثرى

واذا ما ستر الغيم السماء

وتعري الروض من ازهاره

و توارى النور في كهف الشتاء

فاحلمي في الصيف ثم ابتسمي

تخاقي حولك زهراً وشذاء

واذا سر نفوساً أنما

تحسن الاخذ فسرني بالعطاء

واذا اعيالك ان تعطي الغنى

فامرحي أنك تعطين الرجاء

ايليا ابو ماضي



الفرسات الراضة

اشترى في مباراة هذا العدد وكل عكده

مباراة رقم ٦ - مستطيل مقطع



رسمت ليلي مستطيلاً طوله ٢٠ سنتم وعرضه ٢ سنتم فجاء اخوها الصغير صباح وقصه خمسة اجزاء كما مبين في الشكل اعلاه. ثم جمع القطع وجعل منها مربعاً صحيحاً
المطلوب جعل مربعاً صحيحاً من القطع الخمس اعلاه كما فعل صباح.
الشروط : ١ - ترسل ورقة الحل ضمن ظرف مصحوبة بالقسيمة الميئة.

٢ - ينقل المتباري رقم القسيمة الى ورقة الحل دون ان يوقعها، وترفض المباراة ان لم تكن مصحوبة بالقسيمة.
 ٣ - ترسل الحلول الى دار الريجاني للطباعة والنشر - باب ادريس - بيروت ويكتب على زاوية الظرف: مباراة الفرسان.

الفرسات	قسيمة المباراة
السنة العاشرة	
١٠٥٨٨٠	
مباراة رقم ٤	
الاسم	
المدرسة	
العنوان	

٤ - تستمر هذه المباراة لغاية ١٠ شباط ١٩٦٥

اشتركوا في مباراة كل عدد فالجوائز بانتظاركم.

سؤال وجواب

اقرأ واعمل

ارسم خطأً تحت كل كلمتين متضادتين
في نفس الخط ادناه :

١- جميل - مجتهد - قوي - كسلان

٢- جديد - مرتب - مبعثر - صغير

٣- نام - ركض - استيقظ - رجع

٤- درس - اشتغل - صرخ - سكت

٥- امرأة - طاولة - كرسي - رجل

٦- ضوء - هدوء - ظلام - ريع

انا بلد احب الجميع

الاول مني في ليبيا وليس في مصر
والثاني في برسلونا وليس في لندن والرابع
في اسبانيا وليس في كندا وآخرى في
بلاد الزوج وليس في الاسكا !

فاين انا ؟ ومن انا ؟

انا الذي احب الجميع !

الفائزون بجائزة رقم ٥

منذر بيطار - طرابلس
مراي فرح - بيروت
احلام غصوب - الفريكة
حنا نجم - الحشيت
اسكندر صليبي - بيروت
محمد الشويجي - بغداد
غسان النصير - رفاق

نورما بركة - مشغرة
نعمان ناجي - جونيه
جبور عيين - طرابلس
فادي حبيقة - غزير
قسطنطين سعادة - بيروت
مصطفى آل ثاني - الكويت
عادل تميم - بغداد

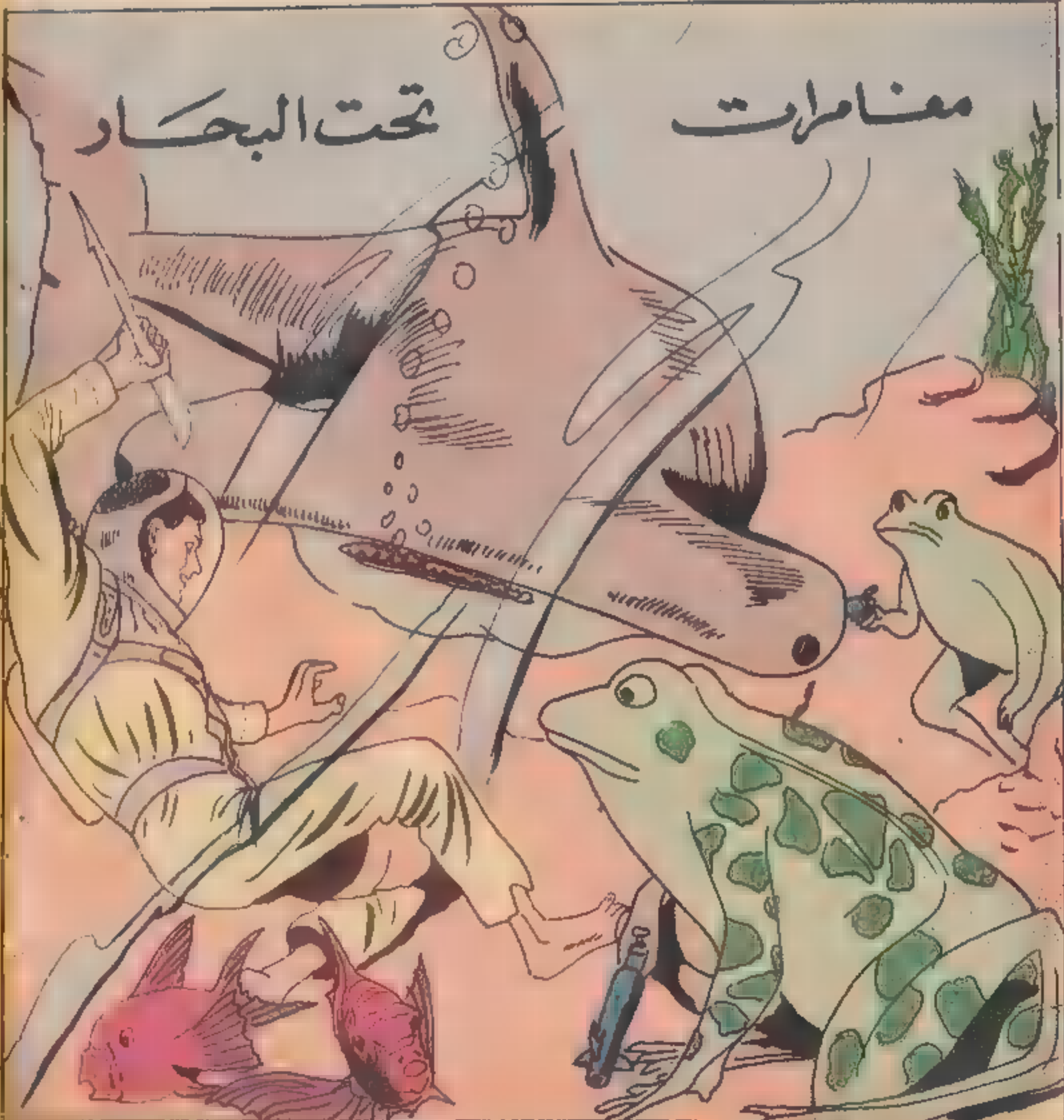
يصد العبد والثاني عشر

يوم الاثنين في اول شباط ١٩٦٥

البحر عالم قائم بذاته لم يكشف الا منذ سنوات ومع هذا العالم بقي مجهولا
في اماكن عدة قصة غريبة جوت لقائد طائرة حربية سيقصها عليك كما وقعت له

تحت البحار

مغامرات



BLUE Bird

SCAN BY : M. RAAFEAT & RABAB

2013



١١

السنة العاشرة

من عمر ٩
الح ٩٩

افغانستان

٣٢
صفحة

٢٥ ق



فريد السيطا

وعليته السحرية

في لم مضمحك

جان كالپتران

لمائدة الطعام قوانين ، يحسن التقيد بها لنظهر بمظهر الرقي ولنجيب أنفسنا بالآخرين . تصرفات صغيرة تحكم لنا أو علينا . من هذه التصرفات :
- اذا لم نتذوق الطعام ، لا يجوز القيام بحركات تشير الى ذلك ، بل نحاول اكل هذا الصنف مع شيء آخر ليخفف من تذوق طعمه .
- لا يجوز ان نترك شيئاً من طعامنا في الصحن ولكي نتحاشى ذلك علينا ان نأخذ قليلاً في اول الامر ومن ثم نزيد اذا اردنا .
- عندما ننهي من الطعام علينا ان نضع السكين والشوكة بجانب بعضها البعض في سط الصحن . - تطوى مناشف السفرة قبل القيام عن المائدة .
لنتصرف باتزان فتربح احترام الغير .

الفرس

أدباء يكتبون

نودع من إنتاج الادباء المرفعة والفائدة



أدب الأحداث

هكذا الباب يكتبه المتفوقون في الانشاء ،
أرسلوا إلينا مواضيعكم لنشرها في هذه الزاوية

وطني المفدى لبنات

ويرتفع صوت يشرع الحب سنة في
الناس ، فترتجف من أسسها علاقات البشر
بعضهم ببعض ، ويضطرون الى استنباط
قواعد للعيش جديدة غير غزو المرء
جاره ، وغير اتخاذ ارضه مدى حيويًا .
تبلغ المحجة في تسوية العلائق بين الناس
وتكون الكونية ، فمنها ان ليس حلاً
لمعضلتك ما لا يراعي معضلة الآخرين ،
ولا حكماً في قضيتك ما لا يأبه لجميع
القضايا .

هو وطني المفدى ، يفديه كل منا بأعلى
الأثمان هو الوطن الذي عاش فيه أجدادنا
أحراراً ونعيش نحن اليوم فيه - بعزة
وافتخار لأنه أعلى شيء عندنا . نأكل
من خيراته ونشرب من مائه ونستشق
هوائه ونستظل تحت ارضه الخالد وأحرشه
الصنوبرية الجميلة التي تبعث في قلوبنا
العزة والكرامة .

فالمواطن الحر الأبي يحافظ على وطنه
وفديه بالأرواح ليبقى خالداً حراً شامخاً
الى الأبد .



اقرأ واضعك

● الاب : اني استغرب وقوف هذه الساعة ولكن قد تكون بحاجة الى ساعاتي لتنظيفها ...

الابن : لا يا ابي، انها ليست وسخة، فقد القيت بها في حوض الحمام هذا الصباح !

● التلميذ : انا لا اعتقد ان فرضي سيستحق صفراً !
الاستاذ : وانا كذلك ، ولكني لم اجد درجة اقل منه !

■ الاول لقد اقلت كتاباً عنوانه « كيف تصبح مليونيراً »

■ الثاني : ولماذا لم تطبعه بعد ؟
الاول لانني لا املك نفقات الطباعة !

■ شاهد احد اطباء مستشفى الامراض العقلية احد المرضى المجانين يصعد الى نهاية عمود خشبي مرتفع ويكتب شيئاً على رأس العمود ، واحب الطبيب ان يعرف ماذا كتب المريض هناك فصعد على العمود ووجد الكلمات التالية : هنا ينتهي هذا العمود !!

● القاضي : ما قولك ؟ لقد راك صاحب المنزل وانت تسرق النقود من الخزانة !

السارق : انه غير صادق يا سيدي فلقد



الانسة سميرة

وتلح سميرة بالرفض وتقول : لا لن اجلس .
ويلح الخال في اعطاء مكانه الى سميرة، فترضخ اخيراً شاكرة
ولكن سميرة لا تزال متوترة الاعصاب فهي تشعر بالوحدة
اذا لم يجلس معهم باسل الذي تكره فيه الكبرياء وقلة الاحساس .
كانت سميرة محبة متسامحة خدومة حساسة، اما باسل، فحقود،
منتقم، اناني خبيث. وكانت بالرغم من ذلك تحب اخاها وتحب ان
يكون الى جانبها على المائدة .

وفجأة كالعادة يصفق احد الابواب بشدة، ويدخل باسل مترنحاً
من جانب الى جانب يلوح بيديه، يلوي رأسه، يموج بالضحك :
— هيء . هيء . اين هي سميرة السمجة الثقيلة الي ايقظتني !
هيء . هيء . ها هي ! ويحوطها بذراعيه ويرخي ثقل جسمه فوقها
— لماذا ايقظتني ايتها الثقيلة !
— ابتعد ! تصرخ سميرة مغتاظة .

وتتخلص سميرة من ذراعيه بصعوبة . فيتابع طريقه الى حيث
تجلس الصغيرة وفاء فيجرها من يدها خارج الكرسي التي تجلس فيه :